

Reúnen a clan Castro Leñero



Cortés Caja Blanca

► José, quien nació en el 53, muestra tres pinturas. Entre ellas "Nocturno" (2009).

► La galería Caja Blanca, ubicada en Santa Fe, presenta muestrario de su obra reciente

Oscar Cid de León

Adivinar rivalidades entre cuatro hermanos dedicados a la pintura es un asunto "inevitable", reconoce Miguel Castro Leñero, el "benjamín" de un clan de varones que se introdujo en el mundo del arte un poco por el padre, dice, quien guardaba gusto por los museos, y otro poco por la abuela, quien de niños les instaba a dibujar para mantenerse entretenidos.

Alberto, José y Francisco

complementan el cuarteto.

Su apellido se ha ganado ya un lugar dentro de la historia contemporánea de la plástica mexicana, y ahora se les ve juntos a través de una exposición que presenta la galería Caja Blanca, Espacio de Arte.

"Como en cualquier ser humano, creo que pensar en rivalidades es algo inevitable", apunta en entrevista el menor de los Castro Leñero.

"Pero al final se aprende, se aprende a ser generoso y la rivalidad se queda a un lado. No entenderlo así sería una visión equivocada. Si el arte humaniza, los primeros humanizados debemos ser los artistas".

Los Castro Leñero expusieron juntos hace aproximadamente dos décadas en el Museo del Palacio de Bellas Artes. Posterior-

mente lo hicieron en el Amparo de Puebla.

"No es muy común que estemos reunidos. Lo que caracteriza a esta nueva exposición (llamada simplemente *Castro Leñero*) es precisamente eso, que Caja Blanca nos reúne para mostrar nuestro trabajo reciente. Muchas veces hay confusiones de quién es quién.

"Ésta es la posibilidad de vernos juntos y tener claridad de quiénes somos y qué hacemos", agrega.

Cada uno tiene ya 30 años de trabajo, por lo que, a decir del pintor, se advertirá, sobre todo, madurez y experiencia.

Aunque Miguel considera que la vena artística les viene del padre y su gusto por el arte, y de la abuela y su insistencia por ponerlos a dibujar de niños, cada uno, en este sentido, tiene una respuesta.

"Fueron al final decisiones personales las que nos llevaron a esto", sentencia el artista.

Incluso, cuenta que no todos los hermanos terminaron dentro de los círculos plásticos. Hay uno, el mayor de todos, que decidió hacerse religioso, y una única hermana, la más pequeña de la familia, quien se inclinó por la música y la sociología.

La exposición estará abierta al público hasta el 11 de abril en Paseo de los Tamarindos 90, dentro del Complejo Corporativo y Comercial Paseo Arcos Bos-

'Pequeños, pero con presencia'

Caja Blanca, Espacio de Arte, abrió sus puertas hace aproximadamente un año. Su área de exhibición es de apenas 40 metros cuadrados: "Somos un espacio pequeño pero con presencia", señala Patricia Bessudo, codirectora del lugar junto a Lorena Jáuregui y Alejandra Funtanet.

No obstante, Bessudo

asegura que Caja Blanca ha emprendido ya su camino hacia la consolidación.

Incluso, adelanta que el espacio fue seleccionado para participar en la feria de arte contemporáneo Zona Maco, que se llevará a cabo en abril. Al encuentro llevarán una selección de la obra de Francisco y Miguel Castro Leñero.

MARZO
2 y 3

21:00 HRS

www.lunario.com.mx



Auditorio Nacional

CONACULTA

Reserva en
ticketmaster.com.mx

patrocinado por
MEXIA
pantel
5225-0000

tiene un estilo particular, sin embargo, rescatan y conservan el valor de la pintura, en vez de incursionar en prácticas actuales como la instalación o video.

"Quieren que se vea cómo dentro del arte contemporáneo sigue habiendo una propuesta innovadora, que van a la vanguardia, sin tener que caer en el arte conceptual o multimedia, todos estos movimientos que vienen muy fuerte desde hace algunos años", manifestó Jáuregui.

Hermandad creativa

"Respeto mucho la obra de mis hermanos, los admiro mucho y es un honor exponer con ellos", expresó Alberto, el mayor de los cuatro artistas y el único que realiza escultura.

"Yo he trabajado sobre lo que me gusta, sobre el lenguaje que puedo manejar. A mí parecer el medio se ha cerrado, como que hay predominio de los nuevos lenguajes como video e instalaciones y se ha relegado la pintura tradicional y la escultura", expresó Alberto.

De Miguel sobresale un manejo del color sutil y suave. A diferencia de sus hermanos se enfoca en el collage y suele presentar sus piezas a manera de polípticos.

EN LA SANGRE



Por primera vez
en casi dos décadas,
se reúne en un sitio la
obra de los hermanos
Castro Leñero

CASTROLEÑERO

CAJA BLANCA, ESPACIO DE ARTE
/ CENTRO COMERCIAL TORRE
ARCOS BOSQUES, PASEO DE LOS
TAMARINDOS 90, COL. BOSQUES DE
LAS LOMAS / Lu a Do de 11:00 a 21:00
horas / Entrada libre

Las formas más pures y sencillas corresponden a Francisco.

"Tiene un lenguaje formal y limpio dentro de su planteamiento. Se mueve dentro de límites muy estrechos, pero ofrece una gran propuesta", dijo Alberto.

José, el menor, realiza una serie de paisajes urbanos vinculados visualmente con elementos de la tecnología, como fotografías digitales y computadores.

Al principio, los hermanos estuvieron influenciados por la expresión neofigurativa mexicana.

Hay otros dos hermanos, el primogénito, Juan, que dedicó su vida a un camino espiritual y Lourdes, la menor, quien es socióloga.

Los Castro Leñero atribuyen su incursión en el arte a su padre, Víctor, quien los llevaba a museos, y a su abuela, Concepción Sanchotena, quien estudió decoración y les enseñó a dibujar desde niños.