

Doce artistas

La galería Caja Blanca presenta la *Exhibición Colectiva de Verano*, una mezcla de estilos.

Por AIMEÉ DURÁN

En la ciudad de México, la galería Caja Blanca abre sus puertas a obras de gran colorido, eclécticas y con un fuerte punto de vista, que forman parte de la primera *Exhibición Colectiva de Verano*, que incluye el trabajo más reciente de 12 artistas: Edgar Aguilar, Gustavo Artigas, José Antonio Farrera, Fidel Figueroa, Eugenia Martínez, *Mister Monji*, Hubert Moreno, Laura Ortiz, Laura Rosete, Fabián Ugalde, Ricardo Villasana, *Vigueta* y *Bovedilla* (pseudónimo de los artistas Marco Rountree y Rodolfo Díaz, respectivamente).

La exhibición en sí no tiene un tema en común o un concepto en particular; su fin es ofrecer una mezcla de distintos estilos y técnicas contemporáneas que satisfagan el gusto de jóvenes, adultos y coleccionistas.

NUEVOS Y ENCUMBRADOS ARTISTAS

Instalaciones, pinturas y esculturas, combinan el trabajo de artistas nuevos y creadores con largas trayectorias. Las piezas se rotan regularmente y van de la instalación sin título de esferas encapsuladas en cubos de acrílico por *Vigueta* y *Bovedilla* a la pintura en óleo sobre tela *Risk Paintings*, *Lithol Red*, de Gustavo Artigas, que descri-

be los riesgos que corren los pintores al usar ciertos materiales.

Muchas obras de la colección expresan la percepción de sus autores sobre el arte y la sociedad.


Por ejemplo, *Bota*, de Eugenia Martínez es una pintura que enfatiza el hecho de que la desigualdad y el racismo se repiten una y otra vez en la sociedad.

La obra *Coincident Ideas*, de Fabián Ugalde, muestra por medio de iconografías contemporáneas cómo el arte se ha ido reciclando desde la década de los años ochenta, pero aún puede ofrecer innovadoras alternativas.

Asimismo, la pintura *Interior número cuatro*, obra de Hubert Moreno, hace alusión al mundo de la publicidad y su influencia en las diversas facetas del ser humano.

Por otro lado, la instalación *Serie clasificados*, de Laura Ortiz, consta de 40 espejos enmarcados con alegres y emotivas frases en vinil que fueron sacadas de anuncios clasificados con el fin de que cualquier persona pueda identificarse con ellas al ver su reflejo en los espejos.

Los dibujos de Edgar Aguilar, *Quid pro quo* y *Lord of useless wonders*, por mencionar algunos, fueron hechos con materiales comúnmente usados en manualidades para señalar la ironía de que el arte en México en muchas ocasiones es considerado como un hobby, y a la vez pregunta: ¿Qué es la muerte para ti?

Esta innovadora exhibición estará abierta al público hasta el próximo 26 de agosto en la galería Caja Blanca. 

Fabián Ugalde. Coincident Ideas

