

BREVE INTERNACIONAL
TRIC 2010

I Trienal Internacional del Caribe
Santo Domingo 2010
Arte y medio Ambiente

El Ministerio de Cultura de la República Dominicana a través del Museo de Arte Moderno, amparado bajo la Declaración "Santo Domingo Capital Americana de la Cultura 2010", procede a la celebración de la "I Trienal Internacional del Caribe Santo Domingo 2010", la cual se celebrará en el Museo de Arte Moderno y otros espacios alternos de la Capital Cultural Dominicana, desde el 1 de septiembre hasta el 24 de octubre.

La I Trienal Internacional del Caribe se enfoca hacia nuevos horizontes de contenido y proyección con un tema único y central: Arte y Medio Ambiente, abarcando la participación de manifestaciones creativas de alto valor, procedentes de todas las áreas geográfico-lingüísticas del Caribe: anglófono, francófono, hispano, holandés, Gran Caribe, Miami y Centroamérica.

En esta primera edición, ya como I Trienal Internacional del Caribe, Santo Domingo 2010, el Ministerio de Cultura y el Museo de Arte Moderno, proyecta este evento la intensificación del diálogo y de los procesos transdisciplinarios, propiciando soluciones efectivas ante la complejidad de la actual crisis climática planetaria, no sólo se plantea como imperativo de orden ético y moral, sino también como desafío ideológico, concerniente a todas las naciones, a todos los sectores -políticos, económicos, científicos, culturales, comunitarios, profesionales o ciudadanos-, pues el predominio de los valores económicos sobre los ecológicos resulta una de las primeras causas de esta crisis.



Museo de Arte Moderno de Santo Domingo

La I Trienal Internacional del Caribe se proyecta como plataforma privilegiada de empoderamiento para el arte y los artistas contemporáneos del Caribe y Centroamérica; a través de la imaginación, la sensibilidad y la creatividad. Sin límites de medios, ideas o recursos expresivos.

trienalinternacionaldelcaribe@gmail.com
trienalinternacionaldelcaribe.blogspot.com

SUGERENCIAS

Luis Adelantado México
Villa Antonio / Historias salvajes
Eduardo Sourrouille / Bayron Jiménez
Hasta mediados septiembre

La galería Luis Adelantado México presenta dos exposiciones, la primera (en las salas 1 y 2 del nuevo espacio en que se encuentra la galería) del artista español Eduardo Sourrouille, con el título "Villa Antonio", compuesta de dos series fotográficas. "Self-portrait with friends", un juego de espejos entre el humano y su reflejo como animal, y "De la carpeta, personas que visitaron mi casa", donde retrata entornos domésticos que acogen relaciones humanas y que se transforman o adaptan dependiendo del tipo de vínculo que albergan.



Villa Antonio



Las salas 3 y 4 albergan la exposición "Historias Salvajes" de Bayron Jiménez, donde el artista indaga en el estatus social del hombre y en su posición frente a la naturaleza, como conquistador, manipulador y destructor a través de una instalación que involucra la participación del público. La parte trasera de un muro, contruido a partir de materiales reciclados, y con una torre de vigilancia, resguarda imágenes que aluden a situaciones comunes de nuestra cotidianidad y sociedad de consumo. Esta exposición refleja la intención precisa por crear un espacio de visibilidad para una de las formas de expresión más actuales: el arte vinculado a los nuevos medios y tecnología.

Con la colaboración de Ars electronica (Austria), renombrado festival de artes electrónicas a nivel internacional, esta muestra exhibe y reflexiona sobre el uso y manejo de la tecnología en la sociedad contemporánea activando diversos espacios en la ciudad de México.

A través de diferentes propuestas artísticas se busca un diálogo que transforme la manera en que se pueden relacionar con diversas interfaces desde las cuales desorientar la percepción para habitar arquitecturas psicodélicas de luz pura o bien obtener arquitecturas que se presentan como organismos vivos y autónomos. Instituciones participantes: Comisión Europea, Centro Cultural de España en México, UNAM.

Laguna de Términos 260, col. Anahuac
www.luisadelantadomexico.com

Ethra Galería
Will Berry / Selma Guisante /
Eric Muñoz / Colectiva
Hasta el 31 de julio



Selma Guisante

Will Berry, Selma Guisante y Eric Muñoz presentan una exposición multidisciplinaria en la que técnicas tradicionales del arte son reinventadas para plantear lenguajes contemporáneos. Con una sólida trayectoria, el artista norteamericano Will Berry expone actualmente y en paralelo a esta muestra en la reinauguración del remodelado Museo Universitario del Chopo. Selma Guisante frecuentemente mezcla en su trabajo escultórico la piedra o el barro con el hilo, siendo su interés hablar sobre los vínculos humanos, ya sean familiares, amorosos, sociales o culturales; el hilo le sirve para significar estos lazos afectivos, psicológicos y genéticos. Eric Muñoz, ha trabajado predominantemente obras en papel.

Londres 54, Col. Juárez
www.galeriaethra.com

Caja Blanca Galería
Colectiva de verano
Hasta el 26 de agosto



Gustavo Artigas

Con la misión de estimular la producción individual de artistas visuales cualquiera que sea su disciplina, Caja Blanca, espacio de arte presenta durante este verano una exposición colectiva con obras que exponen el trabajo de doce artistas cuyas propuestas evidencian algunas de las tendencias discursivas del arte actual.

Pintura, instalación y escultura en pequeño formato se reúnen en un espacio expositivo ubicado en un complejo corporativo y comercial (rasgo que facilita el acercamiento a grandes y heterogéneos grupos de personas).

Este espacio de arte busca favorecer el desarrollo y la promoción artística en nuestro país así como ser un sitio de encuentro, investigación y desarrollo de proyectos artísticos. Artistas participantes: Edgar Aguilar; Gustavo Artigas José Antonio Farrera Fidel Figueroa; Eugenia Martínez; Mister Monji. Hubert Moreno; Laura Ortiz; Laura Rosete; Fabián Ugalde; Ricardo Villasana; Vigueta y Bovedilla (Marco Rountree; Rodolfo Díaz,).

Paseo de los Tamarindos No. 90. Loc. 27-PB,
Col. Bosques de las Lomas, www.cajablanca.com

Museo de Arte Carrillo Gil
Colectivo marcelaygina
Check Point
Hasta el 8 de agosto



gm & muro 2

El colectivo marcelaygina ha trabajado de forma conjunta desde 1997, las obras que se exponen actualmente en el Museo de Arte Carrillo Gil son una serie de propuestas realizadas en los últimos años, dentro de las cuales trabajan con distintos formatos y disciplinas.



Gym 11

Uno de los temas centrales es la frontera México / Estados Unidos, enfocándose en lo que acontece entre Nuevo Laredo, en Tamaulipas, y Laredo, Texas, entre 2006 y 2007. Lo que las artistas evidencian son las complejidades económicas, ideológicas y sociales de los procesos de contrabando, característicos e inherentes a las franjas fronterizas. Las artistas reflexionan sobre el sistema económico paralelo derivado del cruce fronterizo y que está basado en el contrabando provocado por la situación del norte del País.

Relacionada a la frontera se encuentra la violencia, sobre todo aquella ligada a los problemas migratorios, la agresión callejera y el contrabando, antes mencionado. Las armas de fuego juegan un papel protagónico, por ello es que se le da importancia dentro de las obras.



Gym 6

Fotografías: Cortesía del © Colectivo y del Museo Carrillo Gil

El arte acción ha sido importante en la producción artística de estas creadoras, está es la razón por la cual en esta exposición se le retoma. Los trabajos son recogidos de forma documental, se contemplan las problemáticas del arte acción dentro del trabajo colectivo, resaltando uno de los ejes centrales en el discurso de las artistas, la constante búsqueda y toma de postura frente al arte.

Museo de Arte Carrillo Gil, Av. Revolución 1608
www.museoartecarrillogil.com