

Aparador contemporáneo

Alejandra Funtanet, Lorena Jáuregui y Patricia Bessudo presentan en su galería la propuesta de cinco talentos mexicanos
Club/Redacción Fotos: Armando Ortiz



Raquel Bessudo se dijo orgullosa de su hija, Patricia Bessudo



Invitadas de lujo. Karen Serdio escuchó atenta la explicación que Víctor Zamudio les dio a ella y a Lulú Creel.

Disfrazar el trabajo de artistas mexicanos para que se desarrollen a nivel nacional e internacional fue el objetivo por el cual Patricia Bessudo, Alejandra Funtanet y Lorena Jáuregui abrieron las puertas de su galería Caja Blanca, en Bosques de las Lomas.

“Creo que la cualidad de esta galería es que está siempre a la vanguardia, buscando a jóvenes que den algo importante a nuestro País, y eso es muy valioso, pues promueven tendencias contemporáneas

que nos muestran lo que piensa la gente; todo con el arte como plataforma”, expresó Raquel Bessudo, mamá de Patricia.

Curada por Víctor Zamudio, la exposición “Como Agua Fría” mostró las creaciones de quienes él considera como las grandes promesas de la pintura conceptual en el País: Will Berry, Manuel Mathar, Agustín González, Taka Fernández y “Morris” Israel Morales, artistas que tienen en común trabajar en la Ciudad de México.

“La nombramos así para hacer alu-

sión al efecto que se quiere lograr, el cual es provocar de manera elegante, académica y formal”, explicó Zamudio.

“En mi opinión, considero que la pintura conceptual relaciona la obra con una idea, y ella te dictamina y te guía para escoger tu formato y tu técnica”.

EL ARTE ES ARTE

Con una amplia experiencia en la curaduría enfocada en museos, como el Rufino Tamayo, Zamudio comentó que nunca an-

tes había trabajado para una galería.

Sin embargo, aseguró no haberse enfrentado a grandes dificultades, pues la esencia artística es algo que va más allá del lugar donde una obra se exhibe.

“Honestamente, la única diferencia que yo encontré es que aquí el arte está a la venta, porque si algún museo me hubiera pedido una exposición basada en lo que está pasando en el País a nivel de pintura, hubiera elegido estos artistas y estas mismas obras”, expresó.



Apasionadas del arte. Jasenka Labán y Alejandra Funtanet



Ezequiel y Anny Birman



Gabriela Lobo y Edith González



Admiran las obras. Lorena Jauregui y Ricardo Villasana



» Buenos amigos. Arturo Velasco, Roberto Olmedo y Andrea Lozano

De acuerdo con Zamudio, la escena artística en México ha tenido un fuerte desarrollo gracias al esfuerzo de personas como Eugenio López, presidente de la Fundación/Colección Jumex, con quien mantiene una buena relación, tanto profesional como personal, y quien también colaboró con la idea de esta exposición.

"Eugenio fue un pionero en el colec-

cionismo y el apoyo al arte en México. Gracias a su labor, otros han seguido sus pasos, lo cual ha logrado que en nuestro País se comience a formar una base importante de coleccionistas, fundaciones y curadores, además de artistas con potencial que están empezando a destacar", aseguró Zamudio.

Lulú Creel, quien pasó un largo rato

platicando con el curador, subrayó la necesidad de impulsar a jóvenes talentos para, de esta manera, poner el nombre de México en alto a nivel mundial.

"Hoy, el artista mexicano comienza a tener gran relevancia en el mercado global, y sería fabuloso que a estos artistas nos los encontráramos más adelante muy bien posicionados", expresó.

Por otro lado, Karen Serdio, quien acudió a la muestra en compañía de su esposo, Arturo Velasco, se dijo contenta por el éxito de la muestra.

"Talento hay, y mucho. Lo que hace falta son espacios como este, donde puedan darle a los artistas, desde su propia trinchera, un aparador a través del cual se puedan dar a conocer", opinó Karen.



Miguel Ortiz Monasterio consideró las obras de 'Moris' Israel Meza como las mejores de la exposición, debido a sus propuestas convincentes y atractivas.

~hecho en México

Las obras de Agustín González, Taka Fernández, Manuel Mathar, "Moris" Israel Moreno y Will Berry conformaron la exposición "Como Agua Fria".

» Los cinco mexicanos fueron considerados por el curador Víctor Zamudio como las más grandes promesas de la pintura conceptual en México

