

## La pintura mexicana actual



En la zona de Bosques de Duraznos se abre un nuevo espacio dedicado al arte contemporáneo: la Galería Caja Blanca, cuya directora Patricia Bessudo invitó al reconocido curador de arte Víctor Zamudio Taylor a realizar la curaduría de "Cómo agua fría", interesante ejercicio sobre el que hacer pictórico contemporáneo en México.

### ¿Por qué hacer un muestra de pintura?

Durante muchos años, en México, la pintura fue el género de expre-

sión dominante, y mientras en otras culturas se iniciaba la expresión a través de medios como la fotografía, el video o el *performance*, en nuestro país se continuaba con el trabajo pictórico.

Mi interés como curador e investigador de arte es hacer una muestra de lo que se pinta en la actualidad, cómo se está pintando y las propuestas que hay en este campo.

[Pintura]

**Como agua fría**

Galería Caja Blanca

Horario y admisión por confirmar.

## Nueva casa del arte contemporáneo

Soma es una droga milenaria en la India, la sustancia suministrada a los habitantes del *Mundo Feliz* de Aldous Huxley o simplemente las siglas de la Secretaría para la Organización de Medios y Arte.

SOMA es todo eso y más. Es el nombre de la iniciativa de un importante grupo de artistas que buscan apoyar el arte contemporáneo con la creación de un nuevo espacio.

Artemio, Eduardo Abaroa, Francis Aljés, Joaquín Segura, María Alós, Pablo Vargas-Lugo, Teresa Margolles y Yoshúa Okón son parte del *dream team* conspirador.

En SOMA se realizarán exposiciones, residencias artísticas, talleres y cursos impartidos por artistas contemporáneos con el

objetivo de tener un mayor dinamismo que el de las escuelas de arte oficiales.

"Nuestro objetivo es promover el desarrollo de artistas jóvenes, y con ello generar el intercambio y la discusión de los temas pertinentes al arte contemporáneo en su relación con otros ámbitos de la sociedad", dice el artista Joaquín Segura.

Se espera que SOMA se convierta en epicentro del arte contemporáneo en el DF ante la innovadora propuesta de una generación muy valiosa de artistas.

(Vicente Gutiérrez).

**Inauguración: Lun. 9.**

Calle 13, núm. 25,  
col. San Pedro de los Pinos.  
[www.somamexico.org](http://www.somamexico.org)

## ARTE Y TIEMPO LUIS A. OROZCO

Artista y curador que ha realizado *performances* e intervenciones en espacios de la Ciudad de México y Colombia. Fue curador del Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil. Actualmente es curador del Museo Universitario de Ciencias y Arte MUCA Roma.



## Descanse en paz el arte

Hace poco estuve en una reunión en la que había varios artistas y donde la conversación tomó, en algún momento, un rumbo apocalíptico. Comenzamos a hablar de las cosas tan extrañas de las que hemos sido testigos. Nuestra generación ha sentido en carne propia las consecuencias de luchas sociales, cambios políticos, climáticos y acciones concretas con repercusiones inmediatas, las que hemos tenido que asumir como nuestro cotidiano. Recordamos, por ejemplo, el ataque a las torres gemelas, los desastres naturales; calentamiento global, tsunamis, entre otros, y desde luego el despliegue reciente en torno a la gripa mortífera.

Llegamos a la conclusión de que el trabajo de los artistas resultaba cada vez más difícil de ubicar entre tanta catástrofe, sin pretender que el arte mismo sea o se convierta en una más, entonces una de las asistentes a la reunión proclamó la muerte del arte.

**Esta proclama no representa ninguna novedad, ya que de manera cíclica se ha utilizado como bandera y, tal vez, hasta como frase promocional de cambios en la manera de concebir el objeto artístico.**

Esta nueva muerte del arte estaría asociada a la idea del fin del mundo. Hoy como nunca se habla de que las cosas como las conocemos se acabarán o cambiarán de manera radical, sin embargo, la cosa más importante y la razón principal que me mueve a escribir este texto es la reciente desaparición de personajes fundamentales en el arte mexicano, las reflexiones sobre la muerte del arte han sido superadas por la sensación de que el arte muere porque mueren aquellos que lo construyen y viven consagrados a compartirlo.

Cuando la gente se va, se lleva consigo parte de la historia. Los artistas, los promotores y cronistas de arte, construyen historia e identidad; su experiencia y visión da luz a las cosas, las pone en la mira y constituye un eslabón de la cadena que nos sirve como guía y soporte, tanto como para ir hacia atrás y revisar el pasado como para asegurar nuestro paso hacia adelante.

Me gustaría ofrecer esto como un homenaje a dos eslabones importantes que perdimos recientemente, ambos aguerridos promotores de la gráfica y la pintura desde trincheras distintas. Se fueron, víctimas del mismo mal, la galerista Tere Pecanins y el artista plástico Mario Rangel.